

五匠融通，文化涵育

——高职院校工匠文化创新与实践

成果总结报告

一、成果背景与问题

面对新一轮科技革命和产业变革，制造业的转型升级迫切需要“高素质、精专业、善创新”的全能型高素质技能人才。《国家职业教育改革实施方案》（职教20条）指出，职业教育要着力培养高素质劳动者和技术技能人才，为促进经济社会发展和提高国家竞争力提供优质人才资源支撑，对于行业一线的技术技能型人才的综合素质培养提出了新的更高要求。

2019年起，依托前期省级《中等职业学校健康教育创新实践研究》教学成果奖项目和《基于iSmart平台高职英语师生合作评价体系创新研究实践》重点课题的研究成果，学校联合磁州窑博物馆，共同开展“美育校企合作基地示范课堂教学项目”改革研究，基于“五匠融通·文化涵育·跨界创新”的发展思路，创新性地构建了高职院校工匠文化育人“大课堂”。2021年起，全方位实施课堂教学改革，突破传统课堂边界，拓展课堂“教学目标的高度、教学内容的宽度、教学时空的广度、教学评价的精度”，形成通识教育课与专业课全方位互融、线上与线下教学全链路对接、校内与校外课堂全时空贯通的“大课堂”（图1）。历时四年的实践检验与完善，成果在校内取得显著育人成效的同时，已在省内多所职业院校中推广应用，展现出了良好的示范引领作用和推广价值。



图1 “五匠融合，文化涵育”工匠文化育人实践

本成果有效解决了高职院校高素质人才培养中的以下主要问题：

1. 课堂教学目标靶向性不够，难以满足企业对“全能”高素质技能人才的需求。

表现为教学目标设定为培养单一的“专业技术”型人才，忽视岗位对从业者沟通协作、跨界思维、审美与创新能力等“综合素养”的需求。在技术迭代加快、职业边界日益模糊的今天，学生的综合素质培养不到位，只注重了做“工具”的技术，忽略了做“内核”的人，未将文化自信、工匠精神等职业素养的提升有效融入教学目标，导致教学的针对性不强。

2. 课程模式僵化，难以有效促进学生实现从“工”到“匠”的升华。

表现为通识课程与专业课程相互割裂、课程设置碎片化、内容重复交叉等，通专不融、德技脱节。课堂教学仍以教师讲授为主，忽略学生活动，缺乏真实场景支撑与跨界融合引导，未能体

现“做中学、学中思、思中创”的深度学习理念，与职业素养的适配性不强，缺乏对知识的整合应用、艺术的理解欣赏和工匠精神的价值认同，导致人才培养“停留在工，止步于匠”。

3. 课堂教学实施时空受限，难以形成学校-企业-社会三方协同育人新格局。

表现为受限于时间、空间、资源与平台等因素，课堂教学局限于教室，与校内实训室、企业等资源衔接不畅；行业标准与社会文化内容融合不足，导致课堂难以同时承载“文化传承”与“技能创新”的双重育人使命，无法构建课内课外、校内校外、知识技能与文化素养深度融合的“大课堂”教学体系。

二、主要做法与经验成果

本成果以通识课程课堂教学改革为突破口，率先提出“文化铸魂，匠心立身”的教学理念，形成通专互融、上下链接、内外贯通的育人“大课堂”。一是树立“文化铸魂，匠心立身”的文化育人理念。二是构建“五匠”融合的文化育人体系。三是实施“TCH（体验、沉浸、互动）”理实一体化教学模式。四是实施“五维四评”课堂教学评价。

（一）主要做法

1. 确立新理念——树立“文化铸魂，匠心立身”的文化育人理念。围绕“修身敬业、精益求精、跨界创新、卓越引领”的培养目标，满足岗位对“技能过硬、文化自觉、职业素养深厚”行业匠人的需求，提高学生的文化认同、精神塑造、职业胜任力。通过人文奠基、职业赋能、学习续航三维重塑实现文化育人理念，提升职业精神，提高职业素养，以文铸魂，以匠立身，服务“质

量中国”。

重构工匠精神培养的认知逻辑，突破传统文化教育“重讲授轻实践”困境，将理论知识融入到具体的就业场景中去，建立“器物载道-技艺传心-创新立人”的职业教育新范式，实现从“技能训练”到“职业自觉”的范式转换，为职业教育类型化发展提供文化维度的方法论支撑，填补“技术理性”与“人文精神”融合的理论空白。

2. 构建新体系——构建“五匠融合”的文化育人体系。整合现有的 23 门通识课程，创新构建了以“五匠融合”为核心的通识课程体系（图 2），每个模块对应特定课程群，明确育人主题。文匠模块开设《大学语文》《中国传统文化》等课程，注重文化传承与品德养成；数匠模块开设《高等数学》及选修数学拓展课，侧重逻辑思维与创新启智；健匠模块开设《高职体育》《大学生心理健康》等体育与健康类课程，强化意志品质与身心健康；美匠模块开设《大学美育》及艺术选修课，涵养审美素养与卓越追求；职匠模块开设《职业生涯规划》《大学英语》等课程，聚焦职业精神培育与国际视野拓展。通识教育 5 个模块 23 门课程相互渗透，共同支撑，促使学生在人文素养、技术理性、身心素质、审美判断和全球胜任力等方面协同发展，构建了系统完备的“五匠融合”文化育人课程体系。



图2 “五匠”融合的文化育人课程体系建设

3. 实施 TCH 理实一体化教学模式。借助书法、美术、河北省文艺评论基地等 10 余个校内人文实训室，与八路军一二九师纪念馆、磁州窑艺术馆、田裕民纪念馆、天正新能源集团等 7 个校外实践基地合作，搭建人才培养多元载体，创新 TCH（体验、沉浸、互动）课堂教学组织方式（图 3）。一是初步认知体验。通过校内课堂感悟、文化认同和历史理解，将理论知识内化为具有直观感受的知识点，建立感性认知，扎实理论学习基础。二是深度情境代入。依托校内外文化实践基地，通过视听、触摸、操作等全感官体验、沉浸式实践操作，学生参与到文化创作与实践之中，在“体验中认知、沉浸中内化、实践中验证、互动中升华”，实现理论与实践的螺旋式融合。

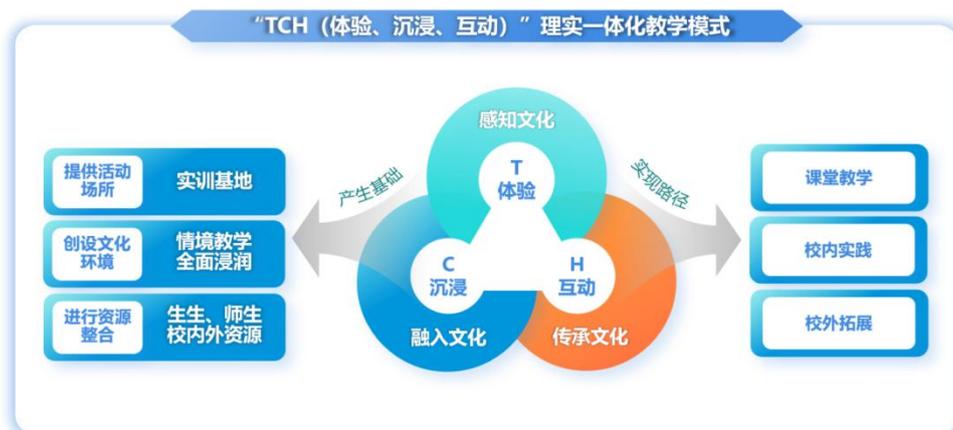


图3 TCH 理实一体化教学模式

4. 实施“五维四评”教学评价。通过课堂互动、平时作业、《实训报告》填写、期末检测等方式，从“人文素养、审美能力、创新思维、技术理性、职业胜任”方面全面评估学生的成长与进步，关注学生综合素质的提高。开发“学生自评、生生互评、教师评价、社会评价”等多元化评价主体；构建“过程+结果”评价，将评价纳入教与学的全过程，关注学生的课前、课中、课后状态，确保育人成效可视化、可衡量，形成全过程评价（图4）；动态跟踪学生成长轨迹，建立长效评价机制，提高课堂教学评价的精度。

教学实施评价				
评价组成	评价内容	评价对象	评价主体	比例
课前 10%	课前微学习：自学能力	学生	平台	40%
	任务完成度：理解力	学生/小组	教师	60%
课中 60%	考勤	学生	平台	20%
	理论学习：理解力	学生	平台	20%
	合作操作：动手+沟通力	学生/小组	教师	30%
	汇报展示：表达+创新+审美力	小组	教师/学生	30%
课后 30%	知识测试：掌握运用	学生	平台	30%
	拓展任务：巩固提高	学生	教师	20%
	实践报告：课后反馈	学生	教师	30%
	课程评价：反思改进	课程	教师	20%

图4 “全过程”教学实施评价

（二）经验成果

1. 可复制的经验。

（1）理论创新是引导工匠文化创新与实践的不竭动力。

（2）借力企业和社会文化资源，提升组织的开放性，开发活动的多样性，形成工作合力，是文化育人“大课堂”有序开展的前提条件。

（3）持续优化的课程资源与技术支持，是文化育人“大课堂”不断深化的关键支撑。

（4）构建高素质、跨界型教师队伍，提升教师育人能力与专业素质，是文化育人“大课堂”可持续发展的关键所在。

（5）优化教学改革生态，领导重视、顶层设计、制度建设是文化育人“大课堂”校本实践的基本保障。

历经四年多“大课堂”教改实践，实现了四个转变：一是人才培养由技能传授向素养驱动的根本转型；二是教学内容从碎片化向模块化的系统整合；三是教学模式由单向传授向TCH（体验、沉浸、互动）”理实一体转变；四是教学评价由结果导向向过程与结果并重的综合评价转型。成果以课堂教学改革为切入口，形成高职通识课程改革的邯郸样板，引起省内外同行的高度关注，产生广泛的影响。

2. 物化成果。

项目：通识类课程教学改革项目省部级4个；

专著：《高职英语教与学》1本；

教材：省部级规划教材1部，校本教材3部；

论文：北大核心等期刊9篇；

专利：发明专利 5 项；

资源：《高级职业英语》《美育》MOOC 等系列数字化教学资源若干。

三、特色创新

（一）理念创新：首创“文化铸魂，匠心立身”的大课堂育人理念

成果着眼学生全面发展，突出职业教育的育人属性，把培养“大国工匠”所需的综合素养提升到与专业技能同等的重要地位，注重学生综合素质的提高。率先提出“文化铸魂，匠心立身”的育人理念，明确将工匠精神培育融入人才培养全过程，强调全人格塑造与职业技能培养并重，致力于培养具有文化自信、责任担当、精益求精、跨界创新等核心素养的高素质技能人才，实现学生由“工”到“匠”的转变。打破工匠精神与人文素养的割裂状态，在通识课程与专业课程之间搭建桥梁，在专业课程中渗透人文精神，在人文教育中融入职业元素，构建二者的双向融合，消除了技术理性与人文精神融合的壁垒。提出以“理论+体验”学习为载体，以可量化的长效评价为杠杆，撬动通识课堂教学变革，促使学生在潜移默化中形成文化自觉和工匠品格。这一育人理念的创新，为高职院校深化文化育人提供了新思路，丰富和发展了新时代职业教育人才培养理论。

（二）体系创新：构建“五匠融合”的文化育人体系

创建“五匠”融合的文化育人课程体系，依托校内外 17 个文化实践基地，打破传统课堂时空束缚和资源限制，推进 TCH（体验、沉浸、互动）理实一体化教学，将分散的 23 门课程整合成

5个模块，打破学科壁垒，实现跨学科、跨领域的多维度融合，建立“名师工作站”，让“匠心”成为贯穿全部通识课程的核心价值观，推进“技术工人→技能精英→行业匠人”进阶式人才培养。突破传统学科“各自为战”的现状，通过文匠-数匠-健匠-美匠-职匠”的跨域耦合，构建文化认同、技术理性、身心素质、审美判断与全球胜任力的共生系统，形成“价值引领—能力转化—素养外显”的动态循环，实现职业能力与文化自觉的螺旋式提升。

（三）教学模式创新：创设了 TCH 理实一体化教学模式

呼应“文化铸魂，匠心立身”的理念，追求以“高素质、精专业、善创新”的全能型高素质技能人才服务“质量中国”，提升德技并修的综合职业能力。

通过基于情境认知理论的真实场域沉浸式体验，使工匠文化教育从“静态讲授”变为“动态体验”，让学生真正“看得到、摸得着、感受得到”，凸显以生为本的教育理念，增强学生的文化自信。通过动手实践，创新“文化浸润-心流体验-价值认同”情感教育路径：让工匠精神“动”起来，并将其自然内化“工匠技艺”的钻研精神与“器以载道”的职业信仰，实现文化浸润与工匠精神养成的深度耦合。

四、成果的推广应用效果

（一）学生人文素养显著提升，工匠精神培养成效突出

自2021年成果实践以来，随着文化育人“大课堂”改革的深入推进，课程体系逐步优化，学生学习主动性和参与度显著提高，综合素养得到广泛认可。2021年以来，社会实践和志愿服

务能力显著增强，多名学生荣获“优秀志愿者”称号。目前已有两家企业与学校达成合作协议，用人单位对学生人文素养、职业素养满意度分别从成果应用初期的89.2%、90.6%提升至96.7%、97.9%。毕业生就业竞争力增强，2025年6月中旬，25届毕业生的就业率接近93%。学生竞赛表现突出，2021年以来，在全国职业规划大赛（河北赛区）、数学建模比赛，河北省经典诵读大赛、英语口语大赛、“燕赵杯”成语典故主题书画篆刻大赛，各级各类创新创业等技能大赛中累计获得市级一等奖4项、二等奖2项、三等奖6项，省级一等奖3项、二等奖3项、三等奖10项，充分展现了工匠文化育人成效。

（二）教师工匠文化认知与培养能力显著提升

教师在省市级比赛中屡获佳绩，省二等奖1项、三等奖6项，市一等奖1项。6名教师成为河北省文艺评论家协会会员，1名教师入选河北省“燕赵秀林计划”。累计开展市级及以上教改项目13项，其中教学成果获省一等奖1项；省级课题3项、横向课题1项；市级课题8项。公开发表教学改革论文9篇，其中北大核心期刊1篇，充分展现了文化育人研究的学术价值。公开出版教材3部、专著1部，其中河北省“十四五”职业教育规划教材1部。获批发明专利5项，进一步推动文化育人与智能制造领域的跨学科融合。建成2门精品课程，提升了工匠精神课程体系的完整性。

教师积极投身社会服务，为冀南新区中小学师生提供美育培训，助力地方中小学美育提质发展，并在市级专题培训会上向41所职业院校进行文化育人经验分享，促进职业教育文化育人

改革的广泛应用。

（三）媒体、业界广泛关注，产生良好社会影响

近4年，中央广电总台国际在线、中国新闻网、凤凰网、中华网、今日头条、冀云邯郸新闻等多家媒体报道我院的文化育人工作。省文联副主席陈建忠来我院考察交流时肯定了我院的实践基地建设和“以文育人、以文化人、以文聚人”工作。第三个“河北文艺评论基地”落户我院，揭牌仪式上，河北省文联党组成员、副主席方竹学肯定了我院文评基地建设和人才培养工作。在教育部文化素质教育指导委员会美育专委会举办的“河北省职业院校全面实施学校美育浸润行动”专题研讨视频会上，我院以“多措并举，以美育人”为题做经验分享，教育部文化素质教育指导委员会美育专委会主任委员郭青春对我院美育工作给予高度评价。濮阳市政协主席张勇对文化实训基地和艺术长廊连连称赞。

中文字符统计数：4998